الفرق بين التعقيف (الكروشيه) والتريكو:

إن إحدى الفروق الأكثر وضوحًا بين التعقيف والتريكو هي أن التعقيف يستخدم إبرة واحدة بينما تستخدم معظم أشغال التريكو إبرتين. وذلك لأن في التعقيف يكون لدى الحرفي غرزة واحدة فقط نشطة على الإبرة، بينما شاغل التريكو يحتفظ بصف كامل من الغرز نشط في نفس الوقت. لذا نادرًا ما تتعارض الغرز المُسقطة، التي من شأنها أن تجعل النسيج ينحل، مع شغل التعقيف. وهذا يُعزى سببه أيضًا إلى اختلاف تركيبي، ربما يكون أقل وضوحًا، بين التريكو والتعقيف. ففي التريكو تُدعَم كل غرزة بغرزة ممثالة في الصف العلوي الذي يسبقها وهى نفسها تقوم بتدعيم الغرزة المماثلة لها في الصف السفلي الذي يليها. أمَّا في حالة التعقيف، فكل غرزة تُدَعَّم وتُدَعِم فقط الغرز الموجودة على كلا جانبيها. فإذا فلتت غرزة في قطعة النسيج النهائي، تظل الغرز التي تعلوها والغرز الأسفل منها سليمة. وبفضل العقد المركب لكل غرزة، فإن احتمال ارتخاء الغرز الموجودة على كلا الجانبين يكون غير وارد إلا إذا تعرضت لضغط شديد.

و بالرغم من قوة وثبات النسيج الناتج عن التعقيف، إلا أنه يحرمه من مرونة النسيج الناتج عن التريكو. تلك المرونة المطلوبة في الأردية والملابس. لذا، يكثر استعمال التعقيف في الأغطية والمفارش، بينما يستعمل التريكو أكثر في حياكة الملابس.

إن الباترونات الدائرية والإسطوانية الشكل هي باترونات سهلة التنفيذ بإبرة تعقيف عادية، بينما تتطلب أشغال التريكو الإسطوانية مجموعة من الإبر المستديرة أو أربعة أو خمسة إبر خاصة مزدوجة الجوانب. ويمكن أن يخلق شكل التعقيف الحر أشكالاً شيقة بعدة أبعاد؛ وذلك لأن الغرز الجديدة يمكن شغلها بمعزل عن الغرز السابقة في أي مكان تقريبًا في قطعة التعقيف.

ويمكن تنفيذ التريكو بالماكينات، بينما لا يمكن شغل غرز التعقيف إلا باليد. وبالرغم من أن بعض أشكال التعقيف يمكنها مضاهاة مظهر التريكو، إلا أن أشكال التعقيف المتميزة مثل قطعة مربع الجدة لا يمكن محاكاتها بالطرق الأخرى.

إن التعقيف أكثر ملائمةً من التريكو لوصل قطع النسيج وقد يستخدم التعقيف في إنهاء حياكة قطع السترات الصوفية المصنوعة من التريكو. ويمكن استخدام التعقيف لإضافة حواف أو تزينات سطحية لكلاً من أنسجة التريكو والتعقيف. ويستخدم نسيج التعقيف مقدار غزل أكثر من الذي يستخدمه نسيج التريكو بمقدار الثُلث.